

A MAGYAR NAP CÍMŰ NAPILAP (1947-1949)

A „Magyar Nap” című napilapot azért választottam elemzésre, mert így össze lehet hasonlítani, hogyan szerkesztettek 1940-es évek végén egy „piaci alapon” működő, bulvár lapot Magyarországon, és egyet, amelyet csak belső terjesztésben lehetett kapni és elsősorban szovjet mintára egy testület propa-



gandáját volt hivatva segíteni. Bizonyos misztikumot kölcsönzött a vásárlókör szabályozása. Ezeket a híreket, cikkeket nem olvashatta mindenki, csak a kiváltságosok. Ez különben divat volt más szinteken is, a szerkesztőségek vezetőinek kiváltsága volt az MTI által kiadott „Bizalmas” kiadványok olvasása. Ahogy az újságokat most utólag összehasonlítjuk, megállapíthatjuk, hogy bizony sokkal izgalmasabb dolgokról olvashattak a Magyar nap olvasói, mint mondjuk a Magyar Rendőr olvasótábor. Ennek egyik oka lehetett, hogy amíg a napilapot újságírók írták, szerkesztették, addig a Magyar Rendőr munkatársait elsősorban politikai meggyőződésük alapján választották ki.

A Magyar Napnak létfontosságú volt, hogy minél nagyobb példányszámban tudják eladni újságot, míg általában a „pártlapokat” az állam dotálta, így azok példányszáma nem függött az olvasói érdeklődéstől, sokkal inkább függött a központi elvárásoktól. Köztudomású, hogy a Szabad Európa Rádió egyik fontos hírcsatornája voltak a magyar újságok. Meg is rendelték az összes megyei napilapot, sőt az üzemi újságokat is, az ezekben talált információmorzsákból állították össze az ország gazdaságáról, iparáról, mezőgazdaságáról a hiteles képet.

Amikor a Szabad Európa rádió bezárta stúdióit, az egész könyvállományt az OSA-nak adományozta. Kiderült, hogy a Magyar Rendőr újsághoz ők sem jutottak hozzá.

Akár vezércikknek is tekinthető: Július 19-től, szombattól kezdve minden délben, minden nap Magyar Nap, politikai hírlap. 24

óra minden eseménye írásban és képben teljes értékű napilap. Négy illetve nyolc oldalon tudósítások, riportok a világ és az ország minden tájáról. A teljes beszámolók mellett mélynyomású képek a nap minden eseményéről. Ára, mint a többi napilapé: 40 fillér [http://emc.elte.](http://emc.elte.hu/~hargitai/wiki/index.php/MAGYAR_NAP)

[hu/~hargitai/wiki/index.php/MAGYAR_NAP](http://emc.elte.hu/~hargitai/wiki/index.php/MAGYAR_NAP)

Felelős szerkesztője Bodó Béla volt. Írói álneve *Frank L. Packard* (Budapest, 1903–1970) újságíró, író. Pályáját 1926-ban a *Pesti Naplónál* kezdte. Színes, mozgalmas riportjai és tárcái 1940-ig jelentek meg a lapban, majd a *Szabad Népnél* dolgozott, később a *Magyar Nap* szerkesztője. 1950-53-ban a *Népszava* nyomdai szerkesztője volt. 53-ban több hónapra bebörtönözték, amiért a *Sztálin* súlyos betegségéről szóló cikk szövegében a „mélységes megrendülést”-t véletlenül „mélységes megrendelés”-nek szedte. 1953-tól a *Nők Lapjánál* dolgozott, 1957-től 1963-ig, nyugdíjazásáig az *Esti Hírlap* szerkesztője (http://hu.wikipedia.org/wiki/Bod%C3%B3_B%C3%A9la)

Képszerkesztője **Pelbárt Oszkár, Pollák** (Bp., 1911. dec. 25. – Bp., 1975. okt. 24.) volt. (Eredeti foglalkozása nyomdász volt, majd elvégezte a Képzőművészeti Főisk. festőművész szakát, s grafikusként dolgozott. Az 1930-as években a SZU-ba került. A II. világháborút a szovjet hadseregben harcolta végig. 1945 után hazatért Magyarországra. A Magyar Nap c. lap szerkesztőségében képszerkesztő (1947–1949), majd átkerült a Szovjet Kultúrához. 1952-től a Vengrija Hungary képeslap művészeti szerkesztője. 1956 végén külföldre távozott, 1963-ban tért haza. Egy évig a Zrínyi Katonai Kiadónál, majd 1964-től 1972-ig, nyugdíjazásáig a Tükör c. képes hetilap és a Múzsák c. múzeumi magazin művészeti szerkesztője, egyidejűleg 1965–1968 között a Csili c. lap munkatársa volt. Fia Pelbárt János fotóművész a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja)